



Bestuursverslag 2019

Inhoud

1. Inleiding	pagina 3
2. Activiteiten	pagina 4
3. Organisatie	pagina 8
4. Bestuur	pagina 11
5. Publiek	pagina 12
6. De balans - staat van baten en lasten	pagina 14
7. Toelichting op de jaarrekening	pagina 14

Bijlagen

- Jaarrekening 2019
- Activiteitenoverzicht 2019

Stichting Theater de Roode Bioscoop
Haarlemmerplein 7
1013 HP Amsterdam
<https://www.roodebioscoop.nl>
KvK 33246202

Contact

Mieke Prinse | zakelijk leider | mieke@roodebioscoop.nl

Foto's © Theater de Roode Bioscoop

1. Inleiding

Theater de Roode Bioscoop is een eigenzinnig podium en artistieke ontmoetingsplek voor onverschrokken artiesten en bezoekers, met een avontuurlijke kijk op muziek en literatuur. Aanstormende talenten en gevestigde podiumkunstenaars krijgen de kans af te wijken van gebaande artistieke paden en in alle vrijheid nieuwe concepten te onderzoeken. Soms voor het eerst voor publiek. Artiesten en bezoekers beleven oog in oog met elkaar het unieke moment van een ontwikkelproces. Zulke kansen krijg je in het muziektheaterlandschap van Amsterdam maar zelden.

Theater de Roode Bioscoop kent een lange en bewogen historie. In 1913 richtte Gerhard Rijnders, anarchist en aanhanger van de ideeën van Ferdinand Domela Nieuwenhuis, de Roode Bioscoop op als uithangbord van het sociaal-anarchistische gedachtegoed. Er werden propagandafilms vertoond die met leuzen als 'Stuur uw kinderen naar onze bioscoop!' werden aangeprezen. De vertoningen waren verre van lucratief en de bioscoop moest al snel de deuren weer sluiten. In het pand vestigde zich daarna onder meer een dansschool, een fietsenmaker en een groenteboer. Vanaf eind jaren zeventig vond het gebouw weer een culturele bestemming: muziektheatergroep De Gebroeders Flint vestigde er een repetitieruimte. Vanaf die tijd is er gestaag gebouwd aan een rijke muziektheaterprogrammering.

De Roode Bioscoop heeft als missie om met zijn uitzonderlijke historie, locatie en akoestiek een vrijplaats in Amsterdam te zijn waar nieuw en gevestigd talent op kleine schaal (het theater telt 70 stoelen) en in vrijheid kan experimenteren. Met gastvrijheid hoog in het vaandel willen we het publiek deelgenoot maken van artistieke maakprocessen in een ongekend intieme setting in het hart van Amsterdam.

Sinds 2017 wordt Theater de Roode Bioscoop in de meerjarenregeling gesteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In dit bestuursverslag lichten we onze activiteiten van afgelopen jaar toe en laten we zien welke ontwikkeling de Roode Bioscoop heeft doorgemaakt.

THEATER DE ROODE BIOSCOOP Roode Bioscoop

DE LEVENDE JUKEBOX
ELKE LAATSTE DINSdag VAN DE MAAND

CHRIS HINZE
WOENSDAG 24 APRIL

MIMILE
WOENSDAG 27 FEBRUARI

BOI AKIHI
ZATERDAG 11 MEI

McCHICKS
WOENSDAG 24 APRIL

TOUKI DELPHINE
DINSdag 16, WOENSDAG 17, DONDERDAG 18 APRIL

THREE AL'S
ZONDAG 3 MAART

PROKOFIEV
WO 19 & DO 11 APRIL

ESTRELLA ACOSTA
WOENSDAG 15 MEI

FLINT
WOENSDAG 15 MEI

CLARON MCFADDEN
CHARLY ZASTRAU & ROBERT SMITH
ZONDAG 19 MEI

TOSCA
STARKLINNEMAN
VRIJDAG 12 APRIL

HAAS
NITTERINK & ANITA JANSSEN
ZONDAG 7 APRIL

FRANS VAN DEURSEN
WOENSDAG 13 MAART

DOOR DE NACHT KLINKT EEN LIED
VRIJDAG 10 MEI

GUMBAH & LEONARD BEDAUX
FRANS VAN DEURSEN EN BEATRICE VAN DER POEL
ZONDAG 17 MAART

Café Rosso ELKE ZATERDAGMIDDAG VRIJ ENTREE . DAVID VOS . JOERI DE GRAAF . SASKIA MEIJS

ELLEN TEN DAMME
ZONDAG 21 APRIL

WANNES CAPPELLE, BROEDER DIELEMAN & FRANS GRAPPERHAUS
ZONDAG 20 APRIL

MATHILDE SANTING
ZONDAG 10 MAART

METE ERKER & JERDEN VAN VLIET
VRIJDAG 19 APRIL

BEATRICE & VERA VAN DER POEL
ZATERDAG 20 APRIL

MARGRIET SJOERDSMA & MARTIN FONDSE
ZONDAG 14 APRIL

SNOWAPPLE
VRIJDAG 6 EN ZATERDAG 6 APRIL

COR BAKKER
DO 20 FEB 20 MEI EN 21 APR

HARMEN FRAANJE EN ANTON GOUDSMIT
WOENSDAG 22 MEI

ANNE SOLDAAT & YORICK VAN NORDEN
ZONDAG 24 MAART

FADO ENSEMBLE PALPITA
ZATERDAG 20 MEI

MATTHEUS VOLGENS HENK
MAANDAG 11 APRIL

HENK DE JONGE JAZZKWARTET
DINSdag 9 APRIL

JEFF HEIJNE
VRIJDAG 9 MAART

NADJA FILTZER
VRIJDAG 9 MAART

JOB CHAJES
WO 20 EN DO 21 MAART

WWW.ROODEBIOSCOOP.NL

THEATER DE ROODE BIOSCOOP Roode Bioscoop

DE LEVENDE JUKEBOX
ELKE LAATSTE DINSdag VAN DE MAAND

DE VORLESEBÜHNE
DOPPELDAG 3 OKTOBER EN DINSdag 19 NOVEMBER

ROGERIO BICUDO
WO 6 - DO 7 - VR 8 NOVEMBER

DEAD POET SOCIETY
ZA 28 SEPTEMBER

HAAS
DONDERDAG 10 OKTOBER

DIERENDAG IN DE ROODE BIOSCOOP
VRIJDAG 4 OKTOBER

NADEZDA FILIPPOVA
WOENSDAG 2 OKTOBER - WOENSDAG 4 DECEMBER

HENK DE JONGE JAZZKWARTET
WO 9 OKTOBER

HAN BENNINK & GERHARDT
27, 22 EN 23 NOVEMBER

CARLY E.
DO 21 OKTOBER

SHAFFY
VRIJDAG 11 OKTOBER

LUCKY FONZ III & JAN DE SMET
ZONDAG 3 NOVEMBER

MERAL NELSON POLAT
DO 10 NOVEMBER

COR BAKKER
DO 18 SEPT - DO 17 OKT - DO 14 NOV

FRANS VAN DEURSEN
WOENSDAG 10 OKTOBER

ERWIN VAN LIJSTEN & BEATRICE VAN DER POEL
ZATERDAG 9 NOVEMBER

Café Rosso ELKE ZATERDAGMIDDAG VRIJ ENTREE . DAVID VOS . JOERI DE GRAAF . SASKIA MEIJS

DE LEVENDE JUKEBOX
ELKE LAATSTE DINSdag VAN DE MAAND

COR BAKKER & FAY CLAASSEN
MAANDAG 23 SEPTEMBER

MATHILDE SANTING
23 SEPT - 30 OKT - 27 NOV - 18 DEC

LEO BOUWMEESTER
VRIJDAG 13 NOVEMBER

MADLIFE
DONDERDAG 19 DECEMBER

FREDERIQUE SPIGT & ROEL SPANJERS
ZONDAG 27 OKTOBER

MARTIJN DEN OUDEN
ZA 14 EN ZO 15 DECEMBER

THOMAS VERBOGT & BEATRICE VAN DER POEL
ZONDAG 20 OKTOBER

AUSD AUER
ZONDAG 17 NOVEMBER

KERSTSPECIAL
ZONDAG 22 DECEMBER

ANGELO VERPLOEGEN & JASPER VAN HULTEN
WOENSDAG 23 OKTOBER

TROIS JOURS D'AZNAVOUR
DO 21 - VR 22 - ZA 20 OKTOBER

SAARTJE VAN CAMP
ZATERDAG 20 NOVEMBER

DE SCHON VAN HET NIEUWE KUNST TEN TJEDE VAN WO I
WOENSDAG 13 NOVEMBER

ESTHER VAN HEES
ZONDAG 9 DECEMBER

JOB CHAJES
WO 11 - DO 12 - VR 13 DECEMBER

BECK PLEXUS
VRIJDAG 1 NOVEMBER

BLOED EN BLAUW | LA SIBÈRE
WOENSDAG 20 NOVEMBER

WWW.ROODEBIOSCOOP.NL

2. Activiteiten

In 2019 lag de artistieke focus op het uitbreiden en verder ontwikkelen van de laboratoriumfunctie, een verbreding van het aanbod en een zoektocht naar nieuwe gezichten.

Het is belangrijk om artiesten in Amsterdam een plek te bieden waar ze voor publiek nieuwe dingen kunnen uitproberen. Het is de taak van de kunstenaar om grenzen op te zoeken, nieuwe wegen te verkennen en het publiek uit te dagen met muziek, woorden en beelden die net om de hoek liggen. Met de laboratoriumfunctie biedt de Roode Bioscoop artiesten de ruimte en de tijd om zichzelf te vernieuwen. Het is ook de plek voor kruisbestuivingen, waar artiesten zich door elkaar laten inspireren. Zo zorg je ervoor dat het publiek verrijkt naar huis gaat, net als de artiest zelf. Het is de taak van het theater om hiervoor een onderdak te bieden.

Het zoeken naar nieuwe artiesten gaat constant door. Het aanbod kan jonger en diverser.

In 2019 werd de vraag naar nieuwe artiesten nog urgenter vanwege het naderende afscheid van Theatergroep Flint, vaste bespeler van het theater.

Het programma van de Roode Bioscoop is opgebouwd uit meerdere series: *Laboratoire Artistique Sans Limite, Café Rosso, Roode Zondagen, Eendagsgasten en Horizontale Programmering.*

De poster van de Roode Bioscoop ziet eruit als een puzzel van woorden, een landkaart waarin alle namen en optredens van het seizoen verwerkt zijn. Samen vormen de programma's een visueel geheel. Grote namen en onbekend talent staan door elkaar. Het is nauwelijks mogelijk om in één oogopslag een overzicht te krijgen en zelfs als je weet welke naam je zoekt, duurt het even voordat je die gevonden hebt.

Deze plattegrond staat symbool voor wat de programmering wil zijn: een rijk geschakeerd, onbekend landschap waar je doorheen kunt dwalen en waar je je kunt laten verrassen. Dwalend langs de letters dringt een titel of een naam zich op. Ellen ten Damme? Wie is Wouter Planteijdt ook alweer? Aznavour? Prokofiev?

Het programma bestaat uit concerten en optredens van bekende en minder bekende namen waarbinnen muziek, poëzie en literatuur centraal staan. Niet elk programma draagt al die aspecten in zich. Uiteindelijk vormen alle programma's samen een zorgvuldig samengestelde puzzel. Samen vormen ze één geheel: klein versus groot, hard versus zacht, ervaring versus talent, literatuur versus muziek.

De keuze van de afzonderlijke artiesten wordt veelal bepaald door hun mate van tegendraadsheid en eigenwijsheid. Soms is dat afwijken van de norm een bewezen karaktereigenschap zoals bij Han Bennink, die steeds opnieuw bewijst dat een drummer heel goed zonder drumstel kan. Soms is het de opzet van een programma. Cor Bakker is bereid om zich te laten verrassen door meerdere mystery guests in één show. Op het bloedstollende duet van operazangeres Bernadeta Astari met een stofzuiger in de muzikale installatie van Touki Delphine kon natuurlijk niemand zich voorbereiden.

En dat is precies de bedoeling. Op het moment dat je achterover denkt te leunen in het huiskamertheater met je favoriete artiest verandert plotseling het perspectief. Zangeres Claron McFadden nam het menu van de cateraar als basis voor een improvisatie en Robert Smith speelde vervolgens een solo van Metallica op zijn Viola da Gamba. Oud en nieuw, stijlen en verwachtingen vermengen zich in de Roode Bioscoop. Bassiste en zangeres Madelief van Vlijmen haalde het publiek door een heuse teletijdmachine. Omdat ze als artiest voortdurend van stijl (en uiterlijk) verandert, was de manier waarop ze dat deed ook voor ons een (aangename) verrassing.

Een Laboratoire Artistique Sans Limite zorgt ook vaak voor zulke verrassingen. Een artiest krijgt drie dagen de beschikking over de zaal om iets nieuws uit te proberen. In een geslaagd laboratorium krijgt het experiment de ruimte. Job Chajes (Amsterdam Klezmer Band schreef nieuwe muziek en stelde een heel nieuw ensemble samen. Zijn compositie Voor de Roode Bioscoop was een hoogtepunt en een eerbetoon aan ons, maar gaf ook het belang aan van de laboratoriumfunctie voor kunstenaars als plek om zichzelf te blijven vernieuwen.

In 2019 dienden zich verschillende nieuwe talenten aan. Een groep die zeker gaat terugkomen is Snowapple. In een voorstelling van dit politiek geëngageerde multidisciplinair muziekensemble zit alles wat de Roode Bioscoop als theater wil uitstralen. Met ingrediënten van straattheater, mime en vaudeville sluiten ze aan op de traditie en het gedachtengoed van Theatergroep Flint. Snowapple gebruikt letterlijk alle hoeken van de Roode bioscoop als speelvlak. Hun performance werkt als een enorme energieboost voor de zaal en het publiek dat wordt uitgenodigd om voortdurend te

schakelen. Snowapple ontwikkelde in maart 2019 tijdens zo'n Laboratoire een nieuwe show, *Mr. Moon*, die vervolgens furore maakte in Mexico en Frankrijk. Het hoeft natuurlijk niet altijd spectaculair te zijn om te slagen. Rogério Bicudo presenteerde de mediterrane muzikale kruisbestuiving *Mare Nostrum Inclusive*. Een concert van een adembenemende schoonheid. De hele wereld in de Roode Bioscoop met een politieke realiteit: de vrijheid van de zee en de problematiek rond het Middellandse Zeegebied. Rogério Bicudo laat zich steeds weer inspireren door nieuwe verrassende muzikanten.

Programma's vullen elkaar aan. Het laboratorium van Martijn den Ouden draaide om literatuur en beeldende kunst en de Aznavour Driedaagse draaide om de herinterpretatie van de chansons van de Franse meester. Dwalend door het seizoen hoor en zie je fantastische dingen en de wens is natuurlijk dat het publiek komt dwalen om verrast te worden.



Rogério Bicudo en Mare Nostrum

Zover is het echter nog niet. Het gratis toegankelijke programma *Café Rosso* heeft op de zaterdagmiddag wel zo'n plek verworven. Het heeft vele jaren geduurd om dat op te bouwen maar het publiek komt inmiddels graag naar een programma waarvan geen enkel ingrediënt vaststaat. Voor veel artiesten is *Café Rosso* een eerste kennismaking of een opstapje naar de programmering (zoals Ruud Houweling en Carly E.) Ook de samenwerking met Uitgeverij Van Oorschot is hier begonnen. Schrijvers lezen voor en worden vaak spontaan begeleid door de aanwezige muzikanten. Met zulke spontane

samenwerkingen en kruisbestuivingen levert Rosso een belangrijke bijdrage aan de programmering.

Oude eigenwijze rotten in het vak zoals Mathilde Santing verleggen zelf ook weer hun grenzen. Uitgedaagd door de akoestiek van de Roode Bioscoop ging ze er in haar vaste eigen programmareeks toe over om zonder enige vorm van begeleiding en zonder versterking liedjes te zingen waar ze op dat moment aan moest denken. Het was het intiemste concert van het afgelopen jaar. Dichterbij Mathilde kun je niet komen.

De nieuwe generatie is minstens zo eigenwijs. We noemden Madelief van Vlijmen al. Rietblazer Iman Spaargaren is op een eenmansmissie om jazz opnieuw uit te vinden met projecten zoals StarkLinnemann en Undercurrent. Klassiek pianiste Nadezda Filippova lokt publiek naar haar Soirée de Nadezda met Beethoven en verrast vervolgens met een modern, speciaal voor haar geschreven hedendaagse compositie. De Vorlesebühne, een initiatief van dichter Bernhard Christiansen, is een stand-up poëzieshow met hedendaagse dichters die het dagelijks leven en de poëzie op een vrolijke manier relativeren. De nieuwe makers zijn zich stuk voor stuk bewust van de traditie en laten er in hun programma een nieuw licht op schijnen.

De serie Eendagsgasten vormt een belangrijke schakel in de puzzel. Waar de Roode Zondagen met de wat bekendere en gevestigde namen het paradepaardje zijn binnen de programmering, kan er met de Eendagsgasten veel meer ad hoc worden omgegaan. Een artiest met een spontaan idee kan op korte termijn worden ingezet in de programmering. Hiermee wil de Roode Bioscoop zich nadrukkelijk onderscheiden van andere theaters. Er wordt ruimte vrijgehouden voor deze Eendagsgasten, zo kan een nieuwe ontdekking snel omgezet worden in een optreden. Het bieden van deze mogelijkheid sluit aan bij de laboratoriumfunctie van het theater. Ook buiten de serie Laboratoire Artistique Sans Limite is het een plek waar ideeën welkom zijn.

2019 was in artistiek opzicht een zeer geslaagd jaar. De Roode Bioscoop heeft zich meer dan in voorgaande jaren geprofileerd als laboratorium en dat heeft concerten van uitzonderlijke kwaliteit opgeleverd vol nieuwe ontmoetingen, kruisbestuivingen en plannen voor de toekomst. Het Laboratoire Artistique Sans Limite is het nieuwe paradepaardje.

Het is bewonderenswaardig om te zien dat het publiek in de Roode Bioscoop zo welwillend is. Het staat open voor nieuwe ontdekkingen.

Natuurlijk kleeft aan deze manier van programmeren ook een nadeel. Ruimte voor experiment is geen garantie voor succes. De eerste dagen van het laboratorium van Job Chajes waren wel erg rommelig. De schrijversavonden van Van Oorschoot hadden een groot gebrek aan regie. Als regelmatige bezoeker, of, als je op alle dagen van een laboratoire aanwezig bent, zie je de ontwikkeling, maar dat is slechts voor weinigen weggelegd. Toch is het belangrijk om dit risico te blijven nemen. Het levert immers nieuwe kansen en nieuwe kunst op.

Het is goed gelukt om het aanbod te verbreden met nieuwe artiesten naast het bestaande aanbod. De nieuwe artiesten passen in de traditie en de missie van de Roode Bioscoop. De introductie van Snowapple als nieuw huisgezelschap en de nieuwe

generatie artiesten zoals Madelief van Vlijmen, Nadezda Filippova en Iman Spaargaren brengen een nieuwe dynamiek met zich mee. Ook de oude rotten in het vak herkenden die dynamiek. Han Bennink noemde het zelfs een nieuw begin. Hij doelde daarmee op de beginperiode van het Bimhuis, waar veel belangrijke artistieke ontmoetingen plaatsvonden en inmiddels legendarische samenwerkingen zijn ontstaan.

De Roode Bioscoop lijkt weer meer een vanzelfsprekendheid geworden in de stad. In een interview antwoordde contrabassist Ernst Glerum op de vraag wat er ontbreekt in Stadsdeel Oost: 'Een mooi, leuk, klein concertzaaltje. Een beetje zoals de Roode Bioscoop aan het Haarlemmerplein'. Met andere artiesten worden ook nieuwe publieksgroepen aangetrokken. Hier ligt ook de artistieke uitdaging. De verschuiving die plaatsvindt is geen aardverschuiving, maar het publiek moet ons weten te blijven vinden.

Op het gebied van diversiteit kan de Roode Bioscoop zich veel beter profileren. De concerten zelf bieden al een aardige mix maar dat is op het moment meer een positieve bijvangst van de brede programmering. Met een duidelijkere keuze zou ook het publiek mee kunnen gaan in die ontwikkeling en veel pluriformer kunnen worden.

Het wegvallen van Theatergroep Flint en de aankondiging van afscheidstournee van De Levende Jukebox betekent het einde van een tijdperk. Het zal voor velen als een aderlating voelen, maar biedt natuurlijk ook nieuwe artistieke ruimte. Een nieuw publiek springt niet automatisch mee. Het moet meegroeien. Net als de band tussen artiest en Roode Bioscoop. In 2019 is daar hard aan gewerkt. We zijn vol vertrouwen voor de toekomst.

Het gaat een inspanning vergen om meer publiek naar de kleinere en minder aansprekende namen te trekken. We gaan die uitdaging natuurlijk graag aan.

3. Organisatie

Team

2019 was voor de Roode Bioscoop opnieuw een onrustig jaar, er vonden meerdere wisselingen plaats in de organisatie. Het contract van zakelijk leider Marco Heijne - sinds februari 2018 in dienst - werd niet verlengd, hij verliet in juli 2019 de Roode Bioscoop. Joris Wondergem - in dienst als verhuur-, productie- en horecamedewerker - verliet de Roode Bioscoop om als bedrijfsleider bij onze samenwerkingspartner Theatercafé Spinoza te gaan werken. Zijn taken als verhuurmedewerker werden overgenomen door Yuki Wondergem. Yuki trad in maart aan, zij verliet de Roode Bioscoop redelijk snel weer (vanwege een verhuizing naar een andere stad) in september 2019. Haar taken werden tijdelijk intern waargenomen. Vaste medewerkers bleven artistiek leider Martijn Grootendorst en secretariaatsmedewerker en vrijwilligerscoördinator Marjo Methorst.

Na een intensieve zoektocht naar een nieuwe zakelijk leider, waarbij meerdere geschikte kandidaten naar voren kwamen, viel de keuze op Mieke Prinse, zij startte in december 2019. Met haar ruime ervaring in de culturele sector en haar heldere ideeën past ze perfect in het team. Er is een groot en stabiel team van vrijwilligers (34 op het moment van schrijven) dat bardiensten draait en de techniek verzorgt bij voorstellingen.

Ondernemerschap

We hanteren de CAO Toneel & Dans voor medewerkers in loondienst. Vrijwilligers krijgen €25,- per dagdeel voor werkzaamheden die zij uitvoeren voor partijen die onze zaal huren. Voor werkzaamheden tijdens eigen programma's worden zij niet betaald, wel krijgen ze lunch/diner en uiteraard toegang tot alle voorstellingen. Ook organiseren we een maandelijks bijeenkomst, waarbij we lopende zaken bespreken en samen een hapje eten.

Op dit moment werken we met een recette constructie voor artiesten, waarbij artiesten 75% van de opbrengst van de kaartverkoop krijgen. De andere 25% gaat naar de Roode Bioscoop. De baropbrengsten zijn voor de Roode Bioscoop. We werken toe naar een constructie met vaste gages voor de artiesten, los van de kaartverkoop.

Het bestuur en de medewerkers denken na en praten over de toepassing van de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de code diversiteit en inclusie. We onderschrijven de codes en doen ons best om ze zo goed mogelijk binnen onze kleine organisatie onder te brengen. De nieuwe meerjarenaanvraag heeft ons daarbij op scherp gezet. We voelen de urgentie en zien dat dit beleid - met name diversiteit en inclusie - nog bewuster uitgevoerd moet worden in onze organisatie. Vanaf 2020, in voorbereiding op de nieuwe meerjarenperiode, gaan we hier actief mee aan de slag.



Madelief van Vlijmen

Verhuur

Theater de Roode Bioscoop kent verschillende vormen voor het gebruik van de zaal naast de eigen programmering. We verhuren de zaal aan partijen die programma avonden organiseren die openbaar toegankelijk zijn, waar bezoekers al dan niet via de Roode Bioscoop kaartjes voor kopen (culturele verhuur). En we verhuren aan partijen die de zaal gebruiken voor niet openbaar toegankelijke bijeenkomsten, zoals bruiloften, vergaderingen en repetities (commerciële verhuur).

We constateren dat de culturele verhuur relatief veel ruimte inneemt in de agenda en soms verwarrend is voor publiek – bezoekers weten immers niet of een avond door de Roode Bioscoop is geprogrammeerd of door een externe partij. Ook heeft de Roode Bioscoop minder regie over de kwaliteit van externe programmering. Daarnaast leverde het in 2019 ons te weinig op, zowel in financiële zin (zie hoofdstuk 7 – toelichting op de jaarrekening) als in netwerk en pr.

Het verhuren van de zaal is een belangrijke inkomstenbron. Het voornemen in 2020 is om de zakelijke kant van de verhuur aan te scherpen.

Vrienden

Theater de Roode Bioscoop verwelkomde 18 nieuwe Vrienden in 2019, in totaal zijn er nu 124 vrienden. De Vrienden - ondergebracht in een aparte ANBI-stichting - zijn onze ambassadeurs. Zij krijgen éénmalig een welkomstpakket met entreekaarten voor een Roode Zondag, voorrang op kaartverkoop en worden uitgenodigd bij de jaarlijkse speciale Vrienden voorstelling. De Roode Bioscoop ontvangt een jaarlijkse bijdrage van de Vrienden, deze wordt gebruikt voor bijzondere projecten. In 2019 werd met een bijdrage van de Vrienden de vleugel gerenoveerd.

Kracht en kwetsbaarheid

Ons theater bevindt zich op een toplocatie in de stad, aan de rand van de Jordaan. De locatie is goed bereikbaar met openbaar vervoer en er is een parkeergarage naast de deur. In onze zaal is de rijke historie van de plek zichtbaar en voelbaar. De akoestiek is fantastisch, 'alsof je in de klankkast van een instrument zit', volgens Mathilde Santing.

De Roode Bioscoop kan steunen op de betrokkenheid van onze vrijwilligers, zo'n 35 personen die zich inzetten als technicus en barmedewerker. De vrijwilligers zijn uiteenlopende mensen, met als gemene deler dat ze vaak wat ouder zijn. Zij dragen de Roode Bioscoop een zeer warm hart toe en dat is voelbaar, ook voor onze bezoekers. De vrijwilligers zorgen voor sociale cohesie, ze verbinden de Roode Bioscoop met de buurt, de bezoekers en de medewerkers. Naast de shifts die de vrijwilligers draaien bij voorstellingen, treffen we elkaar maandelijks bij bijeenkomsten waar we - samen met het team van (vaste) medewerkers - lopende zaken bespreken en een hapje eten.

Onze organisatie van betaalde professionals is klein. Dat maakt ons flexibel en zorgt dat we snel kunnen inspelen op ontwikkelingen. Tegelijkertijd maakt het ons kwetsbaar. Wisselingen in de organisatie – zoals we de laatste jaren vaker meemaakten – hebben

direct effect op het team en de druk op medewerkers is groot als zij door uitval van anderen extra taken op zich moeten nemen.

Ons theater heeft een maximale capaciteit van 70 stoelen. Dat geeft intimiteit en charme aan de plek, maar maakt ook dat de publieksinkomsten redelijk beperkt zijn. Daar moeten we rekening mee houden bij het programmeren.

Het gebouw zelf stamt uit 1913 en is in verschillende fases geworden tot wat het nu is. Toegankelijkheid is soms ingewikkeld, voor bezoekers met een beperking bijvoorbeeld (zo zijn niet alle plekken in het gebouw rolstoelvriendelijk). En hoewel we flexibel en experimenteel omgaan met de inrichting van de zaal is de speelrichting vaak noodzakelijkerwijs tegenovergesteld aan wat logisch is; bezoekers moeten over het podium naar hun stoel lopen.

De Roode Bioscoop is afhankelijk van overheidssubsidie, in dit geval van het AFK, zonder deze subsidie is voortbestaan niet mogelijk. Daarnaast ontvangt de stichting structurele steun van de eigenaar van het pand (ook eigenaar van het nieuwe Theatercafé Spinoza). Deze eigenaar heeft geen bemoeienis met het artistieke beleid van de organisatie. Voor de komende 4 jaar liggen de afspraken contractueel vast.

We zien twee concrete kansen waarmee we aan de slag kunnen. De zaal en de foyer lenen zich uitstekend voor verhuur. Daar liggen nog meer mogelijkheden om nieuwe partijen aan te trekken en extra inkomsten te genereren. Met een nieuwe verhuurmedewerker gaan we daar in 2020 steviger op inzetten door beter te acquireren. Daarnaast is na een lange aanlooperperiode en een intensieve verbouwing begin 2020 het Theatercafé Spinoza geopend. Eind 2019 konden we er al gebruik van maken voor interne overleggen en etentjes. De exploitatie van het café-restaurant is ondergebracht in een aparte stichting. Het theatercafé biedt de bezoekers van de Roode Bioscoop voor en na de voorstelling een 'breder avondje uit'. Ook is het theatercafé een ontmoetingsplek voor artiesten, vrijwilligers, buurtbewoners en andere geïnteresseerden. In eerste instantie zullen het café en het theater samenwerken op het gebied van theaterdiners voor bezoekers van de Roode Bioscoop, diners voor artiesten en catering van evenementen. De bedoeling is dat met de eventuele winsten van het theatercafé de Roode Bioscoop op den duur ook financieel ondersteund kan worden. Het zal nog wel enige tijd duren voordat de aanzienlijke aanloopkosten zijn terugverdiend. Over de wijze waarop die winst zal worden ingezet ter ondersteuning van de Roode Bioscoop zullen nadere afspraken met Spinoza worden gemaakt.

4. Bestuur

Het stichtingsbestuur van Theater de Roode Bioscoop wordt gevormd door:

Karin Klooster (1960) – voorzitter sinds 01-08-2018

Zelfstandig ondernemer, Advies, Fondsenwerving en Projectleiding in de muziek
Nevenfuncties: lid bestuur Dutch Double Bass Festival.

Peter van Gelderen (1971) – penningmeester sinds 18-10-2018

Directeur/fondsbeheerder Icos Capital Management BV

Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht A-lab (Amsterdam), penningmeester De Kift (Zaandam).

Joris Bunder (1989) – secretaris sinds 12-10-2015
Adviseur in strategie, beleid en marketing in de cultuursector.

Peter Denissen (1946) – bestuurslid sinds 25-08-2010
Gepensioneerd ondernemer, had eigen bedrijf voor databasesystemen in de kunstensector (IDFA, Cinekid, Van Gogh, Mondriaan ed.)

Erik van Bruggen (1968 – 2020) – bestuurslid sinds 12-10-2015
Partner Campagnebureau BKB.

Leo Spreksel (1950) – bestuurslid sinds 23-10-2018
Adviseur/coach podiumkunsten; dramaturg, choreograaf, regisseur.

Pieter-Bas van Wiechen (1975) – bestuurslid sinds 01-12-2015
Freelance journalist, historicus en programmamaker.

Er zijn geen bestuurswijzigingen geweest in 2019.

Het bestuur kwam in 2019 zesmaal bijeen, op 18 februari, 17 mei, 20 mei, 27 mei, 30 oktober en 26 november. Er werd naast lopende zaken onder andere gesproken over het aanscherpen van de missie, de voorbereiding van de meerjarige aanvraag bij het AFK, personeelszaken, de codes Governance Cultuur, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie, er is een vacature voor zakelijk leider uitgezet en ingevuld en er zijn functioneringsgesprekken gevoerd.

Het bestuur waarborgt in gezamenlijkheid de inhoudelijke deskundigheid die nodig is voor een goede bedrijfsvoering. Het bestuur toetst en bewaakt de wijze waarop de directie zijn werkzaamheden uitvoert. De continuïteit, identiteit en bedrijfsvoering van de organisatie krijgen daarbij extra aandacht.

Het bestuur werkt onbezoldigd en komt minimaal 4 maal per jaar bijeen. Er is sprake van een rooster van aftreden gebaseerd op een zittingstermijn van 4 jaar met een maximum van 2 termijnen. De komende 2 bestuurswisselingen worden aangegrepen om de diversiteit van de samenstelling te vergroten. Er wordt gelet op (mogelijke) belangenverstrengeling, het belang van de organisatie staat voorop.

Het functioneren van de directie en de onderlinge samenwerking tussen bestuur en directie komen in het jaarlijkse functioneringsgesprek aan bod. In 2020 worden de statuten aangepast naar de huidige omstandigheden van de stichting.

5. Publiek

Het is een uitdaging om een jonger en diverser publiek te verleiden om een evenement in de Roode Bioscoop te bezoeken. Met het binnenhalen van Snowapple hebben we daar een begin mee gemaakt gezet. Dit internationale gezelschap maakt er bovendien zelf werk van om een divers publiek aan te trekken. Ze zetten daarvoor een eigen uitgebreide pr-machine in. Ook de serie Eendagsgasten is bij uitstek geschikt om nieuwe publieksgroepen te bereiken. Bezoekers die naar zo'n eenmalig optreden naar binnen gelokt worden, geven vaak aan dat ze 'de naam wel kenden, nooit naar binnen durfden, maar nu zeker nog terug zullen komen'.

Er kwamen in 2019 11186 bezoekers naar de Roode Bioscoop. De afgelopen 3 jaar is er een stijging te zien van ongeveer 1000 bezoekers per jaar. Dat is ook de beoogde stijging volgens de meerjarenbegroting.

In 2019 is er in het naseizoen door de onderbezetting binnen de organisatie beduidend minder tijd gestoken in communicatie en PR. Vertrouwde middelen zoals de gedrukte flyer, sociale media en de nieuwsbrief werden ingezet, maar de follow up ontbrak en publieksaantallen vielen tegen. Publiekstrekkingen zoals *Cor voor de Leeuwen* en *De Levende Jukebox* trokken niet hun vertrouwde volle zalen.

Het aantal Facebookvolgelingen bleef constant, ruim 8000. Een bericht op Facebook heeft minder directe impact dan een aantal jaren geleden. De aankondiging van een event levert likes op, maar het verschijnen van een nieuwsbrief (3.943 lezers | verschijnt iedere week tijdens het seizoen) heeft een veel directer, zichtbaar resultaat. Er worden direct kaarten verkocht.



Snowapple - Mr. Moon

De artiesten met een grotere naamsbekendheid die met name tijdens de Roode Zondagen optreden trekken nog altijd het meeste publiek. Het zal zoeken blijven naar de juiste balans en het zal ook altijd een inspanning blijven vergen om publiek te verleiden om eens een kaartje te kopen voor een concert van een onbekende muzikant. Op de Open Dagen, de Kerstvoorstelling en tijdens Café Rosso worden vaak voorproefjes gegeven. Dat blijkt een goede manier om onbekend talent naar voren te schuiven. Het publiek wordt graag verrast.

Het zou zinvol zijn om hier meer onderzoek naar te doen. Een actueel publieksonderzoek zou meer inzicht geven in de opbouw en samenstelling van ons publiek en daarmee

handvaten bieden in de communicatie en PR.

6. De balans - staat van baten en lasten

De Roode Bioscoop haalde in 2019 een exploitatieresultaat van -€9.870. Een verlies dat we opvangen met middelen uit onze algemene reserves. Onze algemene reserve was op 31 december 2019 €30.395.

Het AFK kende een subsidie toe van €70.000 per jaar in de periode 2017-2020.

Liquiditeit en solvabiliteit

	2019	2018
Liquiditeit	2,64	2,08
Solvabiliteit	0,57	0,49

Onze liquiditeit en solvabiliteit zijn ten opzichte van 2018 wat verbeterd en laten een gezonde situatie zien.

Onze eigen inkomstenquote was in 2019 78%.

7. Toelichting op de jaarrekening

- Inkomsten uit kaartverkoop zijn een stuk hoger dan begroot.
- Uitgaven zijn ook hoger dan begroot. Deze zijn voor een groot deel gerelateerd aan de programma's (en dus aan de hogere inkomsten), door onze partage constructie: 75% van de ticketopbrengst gaat naar de artiest, 25% naar de Roode Bioscoop. Als er meer inkomsten zijn omdat er meer programma's gemaakt worden, stijgen de activiteitenlasten personeel (honoraria artiesten) en de activiteitenlasten materieel.
- De overige kosten materieel voorbereiding en uitvoering zijn hoger dan begroot, ook deze kosten hangen samen met het maken van meer programma's. Denk aan technische materialen, sejours en reiskosten voor artiesten.
- De opbrengsten uit verhuur waren lager dan begroot (€49.500 begroot, €32.948 gerealiseerd). De relatief hoge post 'Overige inkomsten' onder 'Indirecte opbrengsten' bestaat voor het grootste deel uit inkomsten die met verhuur samenhangen (doorbelasting beamer en scherm, personeel, kosten kaartverkoop en gebruik en stemmen vleugel, samen €5809), daarmee komen de totale inkomsten uit verhuur op €38.757. Er zijn verschillende oorzaken die dit verschil in begroting en realisatie, en daarmee het verlies in 2019, verklaren. Om te beginnen was de begroting op dit punt optimistisch in vergelijking met de realisatie van 2018 (€49.500 t.o.v. €27.519). Omdat we zelf meer programma's maakten was er minder ruimte voor verhuur: de zaal was vaak bezet met eigen programmering, waardoor we minder aan derden konden verhuren. Daarbij werd in 2019 met name de culturele verhuur gestimuleerd, die

helaas minder oplevert dan verhuur aan commerciële partijen. En als laatste: het was een ingewikkeld jaar, met wisselingen in de organisatie. Met betere sturing en meer aandacht zouden de begrote bedragen wél haalbaar geweest zijn.

- Donaties zijn de giften van bezoekers die online een kaartje kopen en een extra bedrag overmaken.
- Het verlies kunnen we op dit moment opvangen met de bestaande reserves, maar die buffer is eindig, dus we moeten strakker op de kosten letten.
- Van juli t/m november had de Roode Bioscoop geen zakelijk leider. Dat had een flinke weerslag op de kleine organisatie. Verschillende taken moesten door andere medewerkers overgenomen worden en sommige taken bleven liggen. Het verlies van 2019 heeft voor een groot deel te maken met het ontbreken van financiële sturing. Wij waren er daarom tot voor kort van overtuigd - met de nieuwe zakelijk leider - dat we de kleine €10.000 negatief resultaat in 2020 zouden kunnen omzetten in €10.000,- positief resultaat. Totdat de coronacrisis kwam die een enorme impact op onze organisatie heeft. Maar we houden moed, en zijn actief en creatief in het zoeken naar (nieuwe) mogelijkheden.

Amsterdam | 27 mei 2020

Namens het bestuur van Theater de Roode Bioscoop

DocuSigned by:
Karin Klooster
DF62715DAA2F46B...

DocuSigned by:
Peter van Gelderen
A4E37B1755C34C7...

Karin Klooster | voorzitter

Peter van Gelderen | penningmeester