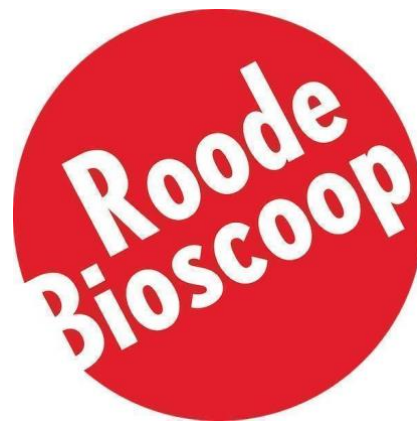




BESTUURSVERSLAG 2021

Inhoud

1. Inleiding
2. Activiteiten
3. Organisatie
4. Omgeving en publiek
5. CAO en Codes
6. Bestuur
7. Financiën
8. Toelichting op de jaarrekening
9. Besluit

Bijlagen

- Jaarrekening 2021
- Activiteitenoverzicht 2021

Stichting Theater de Roode Bioscoop

Haarlemmerplein 7

1013 HP Amsterdam

roodebioscoop.nl

KvK 33246202

1. Inleiding

Theater de Roode Bioscoop is een **eigenzinnig podium en artistieke ontmoetingsplek voor onverschrokken artiesten en bezoekers, met een avontuurlijke kijk op muziek en literatuur.**

Aanstormende talenten en gevestigde podiumkunstenaars krijgen de kans af te wijken van gebaande artistieke paden en in alle vrijheid nieuwe concepten te onderzoeken. Soms voor het eerst voor publiek. Artiesten en bezoekers beleven oog in oog met elkaar het unieke moment van een ontwikkelproces.

De Roode Bioscoop werd opgericht in 1913 door anarchist Gerhard Rijnders, als uithangbord van het sociaal-anarchistische gedachtegoed. Er werden propagandafilms vertoond die met leuzen als ‘Stuurt uw kinderen naar onze bioscoop!’ werden aangeprezen. Daarna vestigde zich in het pand aan het Haarlemmerplein achtereenvolgens een dansschool, een fietsenmaker en een groenteboer, totdat muziektheatergroep De Gebroeders Flint er neerstreek. Vanaf dat moment is, met Felix Strategier als initiator, gestaag gebouwd aan een rijke muziektheaterprogrammering. Strategier overleed begin 2020 en artistiek leider Martijn Grootendorst staat inmiddels al weer enige jaren met scherp oog en groot enthousiasme aan het roer.

Met zijn uitzonderlijke historie, locatie en akoestiek is de Roode Bioscoop een vrijplaats in Amsterdam waar nieuw en gevestigd talent op kleine schaal en in vrijheid kan experimenteren: een plek waar alles mag beginnen. Met gastvrijheid hoog in het vaandel wil het theater het publiek deelgenoot maken van artistieke maakprocessen in een de intieme setting in het hart van Amsterdam.

In 2017 werd Theater de Roode Bioscoop voor het eerst in de meerjarenregeling gesteund door het Amsterdams Fonds voor de Kunst. In de nieuwe Kunstenplanperiode viel het theater – ondanks een goede beoordeling – buiten de boot van de vierjarenregeling, omdat het budget overvraagd werd. Vanuit de speciale ontwikkelingsregeling voor theaters die “onder de zaaglijn” waren gevallen, kreeg de Roode Bioscoop voor het jaar 2021 alsnog subsidie vanuit het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

In dit bestuursverslag worden de activiteiten en prestaties van 2021 toegelicht en wordt getoond welke ontwikkeling de Roode Bioscoop in dit niet gemakkelijke jaar van

herstart en pandemie heeft doorgemaakt. Hierna volgt een toelichting op het financiële resultaat en de balans zoals die in de jaarrekening zijn weergegeven.

2. Activiteiten

Vanzelfsprekend werd het jaar 2021 bepaald door COVID-19 en de maatregelen die daar het gevolg van waren. De sluiting, de beperkte bezettingsgraad en de verplichte afstand die voor een klein theater als de Roode Bioscoop extreem ingrijpend waren hebben het jaar sterk gekleurd. Desondanks heeft de organisatie met grote flexibiliteit en vindingrijkheid gereageerd op de omstandigheid. Er is in iedere fase, reagerend op iedere specifieke mogelijkheden én beperkingen, **een programmering gerealiseerd die niet alleen de kwetsbaarheid (de kleine omvang) als de slagkracht (de mogelijkheid flexibel te programmeren) van de Roode Bioscoop hebben laten zien.** Zoals alle culturele instellingen heeft de Roode Bioscoop het zwaar gehad maar zoals zeker niet alle heeft ze juist zijn eigen kracht leren kennen en maximaal leren inzetten. Door zijn kleinschaligheid heeft de Roode Bioscoop mogelijkheden die grotere theaters niet kunnen bieden, iets dat eens te meer gebleken is in 2021.

Vooruitkijkend naar 2022 zijn de voordelen al zichtbaar: uitgestelde en afgelaste voorstellingen kunnen flexibel worden ingepast tussen nieuwe. Waar de personele bezetting het toelaat, zal 2022 een jaar worden van véél voorstellingen, wat de gemeenschap rondom het theater alleen maar versterkt en vergroot.

De programmaplannen uit het ondernemingsplan 2020- 2024 konden lang niet allemaal uitgevoerd worden maar zoals blijkt uit Bijlage 3, het Activiteitenoverzicht, is er tussen alle maatregelen door in 2021 nog veel gerealiseerd. Een kleine greep:

- de partnerprogramma's met Amarte in januari en februari, het Jardin Rouge Festival in mei, Amarte Studio in oktober en november, uiteenlopende livestreams in april (van de Mattheuspassie tot Cor Bakker), het Monologenfestival in juni, programma's van Flint door het jaar heen;
- de vele afzonderlijke partnerprogramma's in oktober en november, waaronder De Navertellers en Stadsdorp Live;
- reeksen als De Roode Looper en Laboratorium (o.a. Uberhappy, Harmen Franje, Sophie Janna, Jeroen Zijlstra);

- losse programma's binnen de flexibele programmering: van Soiree de Nadezda, Estrelle Acosta, Collectiet en Milou Mignon tot Sun Mi Hong, Eyeman Allstars, Vox Sturnus, Erik Vloeimans;
- ruime commerciële verhuur door onder andere het Nederlands Blazersensemble, Fringefestival, Theatertraining, Stadsdorp Live, Haarlemmerbuurt verhaalt.

Ten slotte is de Roode Bioscoop actief in gesprek met het aanpalende café Spinoza waarmee wordt samengewerkt in de vorm van theaterdiners en uitwisselingen. In die samenwerking valt nog veel winst te behalen in de zin van wederzijdse versterking, zowel inhoudelijk als financieel. In 2022 zal dat verder zijn beslag krijgen.

3. Organisatie

Nadat eind 2020 bleek dat het oude bestuur van de Roode Bioscoop niet verder wilde en de organisatie grote behoefte had aan nieuwe energie en een nieuw, ondernemend team, is onmiddellijk **een actief en betrokken nieuw bestuur** gevormd dat met ingang van 2021 officieel is aangetreden. Daarmee begon dit jaar al meteen met een ander team en een frisse blik. De samenstelling van het bestuur (zie 4. Bestuur) is zo gekozen dat alle cruciale vaardigheden voor een klein theater binnen het bestuur vertegenwoordigd zijn: inhoudelijke kennis, praktische inzetbaarheid en financiële expertise. Vanaf haar aantreden heeft het bestuur zich samen met het uitvoerend team volop en in nauwe betrokkenheid ingezet voor het voortbestaan van de Roode Bioscoop.

Het organiserend team van de Roode Bioscoop bestond in 2021 uit artistiek leider Martijn Grootendorst en tot september 2021 uit secretariaatsmedewerker Marjo Methorst, die na haar pensionering tijdelijk is aangebleven. Vanaf september 2021 is, toen dat mogelijk werd door zorgvuldig financieel beleid, Isla van Hout in dienst getreden als haar opvolger, met een uitgebreider takenpakket dat naast administratie ook een deel van de productie bevat. Dit heeft de werkverdeling tussen programmering en werk achter de schermen in een betere balans gebracht. De artistiek leider heeft nu meer ruimte zich bezig te houden met programmeren en het opbouwen van een snel groeiend netwerk van sponsors en bespelers;

zijn medewerker draagt groeiende verantwoordelijkheid voor het kantoor en een deel van de productionele gang van zaken.

De ambitie is dat er in 2022 voor een aantal uren ook een betaald hoofd techniek kan worden aangesteld (techniek is grotendeels nog in handen van vrijwilligers) zodat ook daarin de professionalisering kan worden doorgevoerd die de Roode Bioscoop nodig heeft. Behalve de betaalde krachten is er de grote poule van meer dan dertig vrijwilligers die tijdens de voorstelling toegang, techniek en bar draaiende houden, aangestuurd door de productionele kracht en een medewerker van het bestuur.

4. Omgeving en publiek

De Roode Bioscoop blijkt **een ijzersterke gemeenschap** om zich heen te hebben van stakeholders, vrienden, vrijwilligers, partners, buurtbewoners, en bezoekers. Nadat in 2020 sluiting van het theater dreigde en artiesten, bezoekers en liefhebbers zich massaal meldden met steunbetuigingen om de deuren open te houden en de artistieke inhoud te behouden, is die gemeenschap alleen maar gegroeid. Vanuit de vrijwilligers werd een petitie gestart die ruim 2000 keer werd ondertekend en betuigden 850 artiesten en liefhebbers hun steun aan de Roode Bioscoop. Met de Stichting Vrienden van de Roode Bioscoop zijn de banden aangehaald. Er is een bijeenkomst geweest waarin Vrienden en het Nieuwe bestuur met elkaar hebben kennism gemaakt. Ook zijn er afspraken gemaakt over een gegarandeerde jaarlijkse financiële bijdrage van de Vrienden aan de Roode Bioscoop. De stichting heeft in 2021 geïnvesteerd in de apparatuur die nodig is voor het aanbieden van livestreams. Ook levert zij een bijdrage in de kosten van onderhoud van de ruimte, apparatuur en instrumenten. De Vriendenstichting heeft een eigen nieuwsbrief die wordt verspreid onder de mensen die als Vriend een financiële bijdrage aan de Roode Bioscoop leveren.

Er zijn in 2021 vele nieuwe verbindingen gelegd met sponsors en partnerorganisaties, waaronder jonge en in de stad verankerde organisaties als Stichting Amarte Fonds & Amarte Studio Concerts, de Stichting New Amsterdam Jazz en het interdisciplinaire kunstenaarscollectief Snowapple.

Met deze nieuwe partners en de vele nieuwe programma's ontstaat een nieuwer en diverser publiek (zie 5 CAO en Codes).

Natuurlijk werd het bezoekersaantal in 2021 sterk bepaald door corona, de sluiting en maatregelen. Voor betaalde publiciteit was geen gelegenheid, er is geworven via sociale media en de maandelijkse nieuwsbrief. Daarvan zijn de aantallen sterk gegroeid: op Instagram is het aantal volgers in 2021 gestegen van 400 naar 2500, het aantal nieuwsbriefleden steeg van 2560 naar 2930.

5. CAO en Codes

De Roode Bioscoop hanteert de CAO Toneel & Dans voor medewerkers in loondienst. Vrijwilligers ontvangen €25,- per dagdeel voor werkzaamheden die zij uitvoeren voor partijen die onze zaal huren; voor werkzaamheden tijdens eigen programma's worden zij niet betaald, wel krijgen ze lunch/diner en toegang tot alle voorstellingen.

De Roode Bioscoop werkt met een recette-constructie voor artiesten, waarbij artiesten 75% van de opbrengst van de kaartverkoop krijgen. De andere 25% gaat naar de Roode Bioscoop. Baropbrengsten zijn voor de Roode Bioscoop.

Bestuur en de medewerkers onderschrijven de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie en proberen daarmee zoveel mogelijk rekening te houden in organisatie, beleid en programmering. Met het aantrekken van jonge en diverse organisaties als partners voor de Roode Bioscoop is in 2021 een eerste zichtbare slag gemaakt in het aantrekken van veel meer nieuwe en diverse bespelers. **Het publiek begint zichtbaar te veranderen, veelkleuriger en jonger te worden**, en voortzetting van de huidige, nieuwe koers, met een actieve werving van nieuwe partners én bespelers, zal die ontwikkeling worden voortgezet. De Roode Bioscoop heeft lang een heel trouw maar gaandeweg ook soms eenvormig publiek gekend, en is ervan overtuigd dat de verandering die nu gaande is, met het huidige open en uitnodigende beleid, versterkt zal worden.

6. Bestuur

Het stichtingsbestuur van Theater de Roode Bioscoop wordt gevormd door:

Terts Brinkhoff (oprichter van Boulevard of Broken Dreams en De Parade; voorzitter), Tirza de Fockert (beleidsadviseur bij de Koninklijke Bibliotheek, voormalig gemeenteraadslid in Amsterdam en voormalig vrijwilliger bij de Roode Bioscoop; lid), Mirjam van Hengel (schrijver,

programmamaker en voorheen redacteur bij Van Oorschot en Querido; secretaris) en Arent van 't Spijker (partner bij adviesbureau BlinkLane Consulting in Amsterdam dat organisaties helpt innoveren; penningmeester).

Omdat er veel speelde en veel nieuwe ontwikkelingen waren vergaderde het bestuur in 2021 frequent – in het eerste kwartaal vrijwel wekelijks, daarna maandelijks, meestal via Zoom, periodiek fysiek. Er werd vergaderd over alles dat relevant was: de steeds veranderende maatregelen en hoe daarop te reageren, over de financiële positie, er werd een nieuwe standaard voor een verantwoorde inkomstendrempel vastgesteld, de artistiek leider deed maandelijks verslag van programmaplannen en het werven van nieuwe partners. Er werd nieuw beleid ontworpen rondom de begeleiding en taken van de vrijwilligers en een profiel opgesteld voor de nieuwe bureaumedewerker. De programmering werd besproken, er werd overlegd over de samenwerking met cafe Spinoza, over de besteding van de bijdrage van de Vrienden, de aanschaf van nieuwe apparatuur en alle mogelijke lopende zaken. Het bestuur maakte zich vertrouwd met het meerjarenplan en leverde op basis van eigen expertise input en advies. Er werd vergaderd met behulp van actiepunten en het digitale vergadersysteem Trello. In de zomer van 2021 heeft het bestuur samen met de artistiek leider een gezamenlijke heidag georganiseerd in Warder om het eerste half jaar te evalueren en op van geleerde lessen de koers bij te sturen.

Het bestuur waarborgt in gezamenlijkheid de inhoudelijke deskundigheid die nodig is voor een goede bedrijfsvoering van de Roode Bioscoop. Het toetst en bewaakt de wijze waarop de artistiek leider, zijn medewerker en de vrijwilligers hun werkzaamheden uitvoeren. Gezien de nieuwe start begin 2021 krijgen identiteit en bedrijfsvoering van de organisatie daarbij extra aandacht. De penningmeester heeft afzonderlijke afspraken met de boekhouder van de Roode Bioscoop en maandelijks een overleg met de artistiek leider.

Het bestuur werkt onbezoldigd en heeft zich in 2021 willen inzetten voor een vernieuwde en toekomstbestendige structuur en identiteit van de Roode Bioscoop, waarbij financiële gezondheid en inhoudelijke eigenheid centraal staan. Ze heeft ervoor gekozen dit jaar nauw betrokken te zijn om zoveel mogelijk steun te kunnen bieden aan artistiek leider Marijn Grootendorst.

Het bestuur heeft jaarlijks een functioneringsgesprek met de artistiek leider, in de zomer, na het einde van het theaterseizoen. In 2022 zullen de statuten worden aangepast aan de huidige, veranderde organisatie en beleidsstructuur.

7. Financiën

Het nieuwe bestuur heeft zich ten doel gesteld om de Roode Bioscoop **een gezonde financiële basis te geven en een grotere financiële buffer op te bouwen door te zoeken naar diverse, duurzame inkomstenbronnen.**

Waar in het verleden het gebruikelijke onderscheid bestond tussen culturele en commerciële verhuur, is de Roode Bioscoop vanaf 2021 actief gaan zoeken naar een nieuwe, bestendige en op de toekomst gerichte vorm van verhuur en sponsoring. Er zijn in korte tijd veel nieuwe culturele partners aangetrokken die vaak voor een langere periode of een groter project de zaal huren: Snowapple, Stichting New Amsterdam Jazz en Amarte Studio Concerts zijn goede voorbeelden, maar ook het Monologen Festival en de evenementen in samenwerking met het Amsterdams Comité 4 en 5 mei. Een vorm van verhuur die tegelijk het culturele programma van de Roode Bioscoop versterkt is een van de instrumenten die de Roode Bioscoop een gezonde toekomst gaat bieden, een toekomst waar de afhankelijkheid van subsidies en zelfs die van de directe kaartverkoop kleiner wordt.

Zoals eerder beschreven ontvangt de Roode Bioscoop een jaarlijkse bijdrage van de Vrienden, deze wordt gebruikt voor bijzondere projecten. In 2021 werd met een bijdrage van de Vrienden apparatuur aangekocht ten behoeve van de livestreams.

8. Toelichting op de jaarrekening

Ondanks de pandemie is de Roode Bioscoop 2021 financieel gezond gebleven. De omzet (baten) over 2021 bedroeg € 322.835. Daarvan kwam € 57.520 uit publieksinkomsten, € 114.805 uit verhuur, donaties en sponsoring en € 150.510 uit subsidies en coronasteun. De totale kosten (lasten) bedroegen € 263.605. Het exploitatieresultaat bedroeg € 59.230. Er is een reservering voor € 24.719 wegens een terugvordering van coronasteun, waartegen bezwaar is aangetekend. Ten tijde van het schrijven van dit bestuursverslag is er nog geen uitspraak in dit bezwaar.

De Roode Bioscoop heeft zich in coronajaar 2020 ten doel gesteld om minimaal 75% van de inkomsten tegemoet te laten komen aan de optredende artiesten. Om dat te kunnen bereiken gold er (bij de beperkte capaciteit) een doelbedrag van minimaal € 350,- per

publieksdag, bij een minimum van 160 publieksdagen per jaar. In 2021, een jaar waarin er nog steeds met zeer beperkte bezetting is gewerkt, is ruim 93% van de publieksinkomsten (€ 53.541) uitgekeerd aan artiesten. Dit is met name mogelijk gemaakt omdat er door een klein aantal gerichte sponsorcontracten en subsidies de vaste lasten van de Roode Bioscoop voldoende afgedekt waren.

9. Besluit

Het bestuur van Stichting Theater de Roode Bioscoop kijkt met tevredenheid terug op het jaar 2021. Het was een pittig jaar gezien de corona-situatie, maar ook een jaar met nieuwe energie door het aantreden van een betrokken bestuur dat artistiek leider Martijn Grootendorst in de gelegenheid kan stellen de Roode Bioscoop uit te bouwen tot de mooie, relevante en actuele vrijplaats in het culturele veld van Amsterdam die het zijn wil.

Het bestuur heeft in 2021 gezien hoe de veranderde, vernieuwde de Roode Bioscoop van zijn verleden en van het jaar van de pandemie geleerd heeft. Doordat het theater daar zelfs sterker is uitgekomen, is het vertrouwen gerechtvaardigd dat de organisatie haar werk ook in 2022 op vruchtbare manier zal kunnen voortzetten zodat de Roode Bioscoop **een financieel gezonde, intieme en open, onderzoekende plek in de stad** kan blijven.

Amsterdam, 30 september 2022

Namens het bestuur van Theater de Roode Bioscoop

Mirjam van Hengel



Tirza de Fockert

