



DE LEVENDE JUKEBOX ONWEERSTAANBAAR GEESTIG JANNE SCHRA HARK! EN CO JOOST BAARS <small>LITTLE LIGHTS</small> <small>DUO BOI AKH</small>		CHRIS HINZE HANS DULFER <small>ONTMOETINGEN IN AFRIKA</small> <small>PLAYS LEADBELLY</small> MARZIO SCHOLTEN <small>THE THESES</small>		MATHILDE SANTING <small>SINGS JONI MITCHELL</small> DE ROODE BIOSCOOP <small>ELKE LAATSTE DINSDAG VAN DE MAAND</small>	
DE MATTHEÛS VOLGENS HENK ULTRAKORTE MATTHEÛS PASSION BENJAMIN HERMAN NEW FLINT <small>TIMOTHY BANCHET</small> <small>POETRY ORCHESTRA</small> KRISTINA FUCHS POETRY ORCHESTRA MICHAEL VAREKAMP MILES!		JOKE IZALINE CALISTER <small>VAN LEEUWEN</small> <small>ED VERHOEFF</small> <small>ERNST REIJSEGER</small> <small>ANGELO VERPLOEGEN</small> <small>HET MOET NOG ERGENS LIGGEN</small>		HAN BENNINK & JORIS ROELOFS NANCY KLEURENBLIND & DE ZINGENDE ROADIE <small>ZO 21 OKTOBER</small> <small>DONSDAG 20 SEPTEMBER</small> GOSLINK ALEX ROEKA DE KIFT <small>ZO 4 NOVEMBER</small> <small>ZONDAG 7 OKTOBER</small> <small>7, 8 EN 9 DECEMBER</small> <small>ZO 20 SEPTEMBER</small> <small>VRIJDAG 18 OKTOBER</small>	
FLINT BEATRICE VAN DER POEL RIMA KHACHEICH <small>ALS IK NOG EENS WORD GEBOREN</small> <small>TIM EIJMAAL MONTERE WEEMDE!</small> <small>MIKE FENTROSS MAARTEN DRNSTEIN INTERNATIONAL</small>		LES TIGRESSES ROUGES TJITSKE JANSEN CAFÉ ZEA <small>SPECIAAL UIT BELGIË!</small> <small>LO-FI PUNK FUNK POP JUGGERNAUT ONE MAN BAND MET OSCAR JAN NOOGLAND</small>		BASKLARINET DASH! HENK ZWART & HERMAN PEENSTRA ZA ROOSBEEF <small>ZATERDAG 17 NOVEMBER</small> <small>DONDERDAG 10 OKTOBER</small> <small>ZO 20 SEPTEMBER</small> <small>ZATERDAG 17 NOVEMBER</small> <small>IZALINE CALISTER & THIJS BORSTEN</small> <small>ERNST REIJSEGER & JAMIE PEET</small> <small>ZONDAG 25 NOVEMBER</small> <small>WOENSDAG 21 NOVEMBER</small>	
DAVID VOS EN NETTIE KRULL ROODE BIOSCOOP OPEN <small>HARMEN FRAANJE, LAURA GIVON & TANCRÈDE D. KUMMER</small> <small>ZATERDAG 23 SEPTEMBER</small>		STEAM POWER ANDRÉ MANUEL ERWTENSOEP <small>FAY LOVSKI</small> <small>DINSDAG 9 OKTOBER</small> <small>WOENSDAG 24 OKTOBER</small> <small>JOOST VAN ES</small> <small>RAAG MALA SUITE</small> <small>VRIJDAG 26 OKTOBER</small> <small>JANOS KOOLEN</small> <small>MEINDERT TALMA</small> <small>ZONDAG 28 OKTOBER</small> <small>LAURENS JOHNSON</small> <small>LAVALU</small> <small>ZANDSCAPE</small> <small>SOLITARY HIGH</small> <small>MARK ZANVELD</small> <small>DEBORAH J. CARTER</small>		TIM KNOL FLINT COR BAKKER HARK! & CO GALIBIER <small>ZONDAG 14 OKTOBER</small> <small>19 FIKKETAARSSIE 8, 9, 10 NOV</small> <small>DO 27 SEPT 23 OKT EN 22 NOV</small> <small>WOENSDAG 14 NOVEMBER</small> <small>WOENSDAG 26 SEPTEMBER</small> <small>LUCEBERT 25, 26 NOV 1, 2 DEG</small>	
RENÉ GROOTHOF MERAL POLAT WILBERT DE JOODE HERMINE DEURLOO <small>DE TUINEN VAN DE HERINNERING</small> <small>EN SJAHIN DURING VERSTERT MET GIUSEPPE DORONZO EN MURAT ALI CENKIZ</small> <small>DRIE DAGEN CARTE BLANCHE</small>		LES FILLES D'APOCALYPS ROODE REMBRANDT REEKS <small>LICHT ONTVLAMBAAAR</small>		PEGGY VERZETT PENGUINS TOO MAN MET DE MICROFOON ELIZABETH FADEL & FLOOR POLDER <small>VRIJDAG 14 DECEMBER</small> <small>ZONDAG 11 NOVEMBER</small> <small>DONDERDAG 20, VRIJDAG 21 EN ZATERDAG 22 DECEMBER</small> <small>ZATERDAG 3 NOVEMBER</small>	
REINIER BAAS & BEN VAN GELDER SANNE SANNE & WOOLF <small>ZATERDAG 27 OKTOBER</small> <small>ZATERDAG 24 NOVEMBER</small>		<small>WWW.ROODEBIOSCOOP.NL</small>			

Inleiding

Theater de Roode Bioscoop is een niet meer weg te denken podium in het Amsterdamse Kunstenveld. Het heeft een herkenbaar profiel: een avontuurlijke programmering met bijzondere kruisbestuiving, gespecialiseerd in literatuur en muziek. De Roode Bioscoop is gevestigd op een representatieve plek in de stad met voelbare historie en toekomst. Een podium waar samenwerking hoog op de agenda staat, diverse stromingen en stijlen elkaar ontmoeten en het experiment wordt gekoesterd en gestimuleerd. Het podium waar kleine artiesten beginnen en grote artiesten even op adem kunnen komen. Theater de Roode Bioscoop brengt bijzondere muzikanten, schrijvers en dichters samen.

Theater de Roode bioscoop is opgenomen in het kunstenveldplan 2017 – 2020. In dit bestuursverslag legt het bestuur van Stichting de Roode Bioscoop verantwoording af over de activiteiten en prestaties in het boekjaar 2018.

a. Toelichting op de gerealiseerde activiteiten

Activiteiten en bezoekers

De activiteiten van Theater de Roode Bioscoop zijn grofweg in te delen in de volgende categorieën:

- a.1. Eigen producties: Laboratoire Artistique Sans Limite en Café Rosso.
- a.2. Eigen Programmering: Roode Zondagen, Eendagsgasten en Vaste programmering
- a.3. Verhuur: cultureel en commercieel.

a.1. Eigen producties

Laboratoire Artistique Sans Limite

In de serie Laboratoire Artistique Sans Limite biedt de Roode Bioscoop een artiest - letterlijk - de ruimte om drie dagen te experimenteren, (bijzondere) gasten uit te nodigen en nieuwe wegen in te slaan.

Artiesten experimenteren graag binnen de aangeboden laboratoriumfunctie en verleggen zo niet alleen hun eigen muzikale en poëtische grenzen, maar ook die van het publiek. Opvallend is dat al deze laboratoria een zeer divers publiek trekken. Publiek dat blijkbaar getrokken wordt door het onverwachte. De hoofdgast is namelijk wel bekend, maar de verdere invulling van het laboratorium niet.

*** 32 Laboratoires / 1151 bezoekers.**

Café Rosso

Op de zaterdagmiddagen heeft Café Rosso inmiddels een vaste plek gekregen in de foyer van de Roode Bioscoop. Onder de bezielende leiding van zanger David Vos, altvioliste Saskia Meijs of gitarist Joeri de Graaf krijgt het publiek voorproefjes, inkijkjes of zomaar heel mooie muziek en poëzie voorgeschoteld. Café Rosso introduceert ook nieuwe artiesten. Het programma is gratis toegankelijk en laagdrempelig en krijgt zo steeds meer een buurtfunctie. En met succes! Door het groeiend aantal bezoekers moeten we regelmatig ook de zaal opengooien.

*** 28 Café Rosso's / 980 bezoekers.**

a.2. Eigen programmering

Roode Zondagen

De Roode Zondagen stonden tien jaar geleden aan de basis van de vaste programmering van Theater de Roode Bioscoop. Veel artiesten, van onbekend tot heel bekend, maakten hun opwachting en hebben de lat in die tien jaar hoog gelegd. Door de intieme sfeer, de uitstekende akoestiek en de kwaliteit van de artiesten en programma's zorgt de Roode Bioscoop voor een unieke ervaring voor het publiek. De bezoeker zit zo dicht bij het podium, dat hij als het ware meemaakt wat de artiest meemaakt. Een voorstelling is daardoor veel meer een beleving dan in grotere, letterlijk meer afstandelijke, theaters. Maar ook voor de artiesten zelf zijn deze zondagen waardevol. De reacties van het publiek zijn immers heel direct zichtbaar en bijna voelbaar. Velen willen dan ook heel graag terugkomen. De Roode Zondagen zijn inmiddels een begrip geworden.

*** 25 Roode Zondagen / 1123 bezoekers.**

Eendagsgasten

In de serie Eendagsgasten krijgen artiesten de kans om eenmalig hun programma in de Roode Bioscoop te spelen. Ondanks de naam zijn het geen toevallige voorbijgangers. Muzikanten, acteurs, dichters en alles daartussen bieden zich vaak spontaan aan uit enthousiasme voor de sfeer in de Roode Bioscoop. In tegenstelling tot veel andere zalen heeft de Roode Bioscoop de moge-

lijkheid om ad hoc programma's in te lassen. Zo kunnen we inspelen op uniek aanbod dat voorbij komt.

*** 35 Eendagsgasten / 1303 bezoekers.**

De Levende Jukebox

Als vaste bespeler van de Roode Bioscoop brengen Helen & Yvonne al 10 jaar iedere laatste dinsdag van de maand topvermaak. In een onweerstaanbaar geestig en muzikaal programma verwennen de dames het publiek met hoogtepunten uit de rock & roll, pop, country & western, het levenslied en de opera. Verzoeknummers na contante betaling.

*** 10 voorstellingen / 644 bezoekers**

Club Mathilde & Cor Bakker voor de Leeuwen

Mathilde Santing speelde in de eerste helft van het jaar haar programma *Club Mathilde*. Zij heeft zich ontpopt als een ware ambassadrice voor de Roode Bioscoop als akoestisch podium.

Bij haar uitvoeringen van o.a. de muziek van Joni Mitchell vertelt ze het publiek over de uitzonderlijke akoestiek in wat ze mede daarom trots "haar theatertje" is gaan noemen. Vanwege andere verplichtingen van Mathilde in het najaar, nam Cor Bakker het van haar over.

In het programma *Cor Bakker voor de Leeuwen* wordt hij verrast door een hem onbekende gast-artiest. Ook het publiek heeft geen idee wie dat zal zijn. Singer-songwriters zoals Tim Knol en Fay Lovsky passeerden de revue, maar ook veel experimentelere muzikanten als blokfluitist Erik Bosgraaf (zie foto) en gitarist Reinier Baas stelden Cor Bakker en de uitverkochte zaal op de proef. Na een succesvolle laboratorium-reeks hebben we het programma opgewaardeerd tot een terugkerend onderdeel van de vaste programmering.

*** *Club Mathilde 2* voorstellingen / 128 bezoekers.**

*** *Cor Bakker voor de Leeuwen 3* voorstellingen / 210 bezoekers.**



blokfluitist Erik Bosgraaf

a.3. Verhuur

De Verhuur van de theaterzaal is een belangrijke inkomstenbron voor de Roode Bioscoop. De verhuur bestaat uit culturele en commerciële verhuur.

Bij culturele verhuur wordt de zaal gehuurd door een externe partij voor een evenement met een culturele inhoud dat toegankelijk is voor publiek. Denk aan cd-presentaties, try-outs etc.

Bij commerciële verhuur ontbreekt die culturele inhoud en gaat het voornamelijk om de locatie. Het zijn besloten evenementen zoals zakelijke presentaties, vergaderingen, trouwerijen etc.

In maart 2018 is een nieuwe verhuurmedewerker aangetrokken die een professionele impuls heeft gegeven aan de culturele en zakelijke verhuur. Dat zorgde voor een - voorlopig voorzichtige - groei van inkomsten. De werkzaamheden worden het komend jaar gestructureerd en geïntensifieerd met als doel de inkomsten te verhogen.

Stakeholders

Theatergroep Flint

Drijvende kracht achter Theatergroep Flint is Felix Strategier, één van de oprichters van de Roode Bioscoop. Flint is al jaren vaste bespeler van de Roode Bioscoop en vormt een substantieel deel van de programmering. Daarnaast huurt Theatergroep Flint ook kantooruimte van de Roode Bioscoop. Door persoonlijke omstandigheden van Felix Strategier was het aantal voorstellingen van Flint in 2017 kleiner dan we van ze gewend waren. In 2018 was Theatergroep Flint weer helemaal terug. Dat werd gewaardeerd door het (vaste) publiek, blijktens de hoge bezoekersaantallen bij de voorstellingen.

Huiseigenaar, verhuurder

De huiseigenaar van het pand van de Roode Bioscoop aan het Haarlemmerplein 7 en het kantoor in de Vinkenstraat is de hoofdsponsor van de Roode Bioscoop. Hij stelt beide locaties beschikbaar tegen een meer dan vriendelijk tarief. Op zijn initiatief werden in 2018 de voorbereidingen getroffen voor een theatercafé in het pand op Haarlemmerplein 11. De verwachting is dat dit theatercafé in mei of juni 2019 de deuren zal openen. Het is de bedoeling dat de eigenaar bij een positief resultaat de revenuen van het café beschikbaar stelt aan de exploitatie van de Roode Bioscoop. De zakelijke aspecten hiervan worden in 2019 uitgewerkt. Het moge duidelijk zijn dat we ons verheugen op de kansen die zo'n eigen horecagelegenheid biedt.

Amsterdams Fonds voor de Kunst

Momenteel is de Roode Bioscoop opgenomen in de meerjarige regeling van het Fonds. Deze structurele ondersteuning maakt het voor de Roode Bioscoop mogelijk om een beleidsvisie voor langere termijn te ontwikkelen en de programmering en exploitatie voor langere periode veilig te stellen.

Amsterdam Fringe Festival

Theater de Roode Bioscoop is één van de ca. 30 Fringe-podia in de stad en werkt nauw samen met het festival.

Vrienden van de Roode Bioscoop

De Stichting Vrienden ondersteunt de Roode Bioscoop met bijdragen voor zaken die niet uit het reguliere budget betaald kunnen worden. In 2018 ontving de Roode Bioscoop een bijdrage van € 7.849,- voor de aanschaf van een barkoeling, een beamer en een bijdrage in de salariskosten van de verhuurmedewerker. De stichting heeft een eigen stichtingsbestuur en opereert los van de Roode Bioscoop.



de zaal gezien vanaf de foyer

Risicoanalyse

Sterke punten

- locatie

Het pand aan het Haarlemmerplein bevindt zich op een toplocatie in de stad, aan de rand van de Jordaan. Door de herinrichting heeft het Haarlemmerplein een aantrekkelijker aanzicht gekregen. De locatie is goed bereikbaar met het OV en heeft een parkeergarage naast de deur. Eenmaal binnen in het pand is de rijke historie duidelijk zichtbaar en voelbaar.

- akoestiek

De akoestiek wordt door de artiesten unaniem als fenomenaal aangemerkt. Daar zijn alle medewerkers en vrijwilligers dan ook trots op. Het is tevens een belangrijke reden voor artiesten om in de Roode Bioscoop te komen spelen.

- trouwe vrijwilligers

Een theater als De Roode Bioscoop kan alleen maar bestaan doordat zeer betrokken vrijwilligers zoveel verschillende taken uitvoeren. De groep bestaat uit ongeveer 40 mensen. Er melden zich regelmatig nieuwe mensen aan.

Zwakke punten

- weinig stoelen

De theaterzaal heeft een capaciteit van maximaal 70 stoelen. Dat zorgt ervoor dat de publieksinkomsten per definitie beperkt zijn. Dat heeft zijn weerslag op de keuzes die we maken ten aanzien van de programmering.

- het gebouw

Het pand aan het Haarlemmerplein stamt uit 1912 en is in verschillende fases geworden tot wat het nu is. Hoewel dat zijn charmes heeft, levert het qua toegankelijkheid ook nadelen op. De speelrichting is noodzakelijkerwijs tegenovergesteld aan wat logisch is. Bezoekers moeten over het podium naar hun stoel lopen.

- vrijwilligers

De Roode Bioscoop kan niet draaien zonder vrijwilligers en is daardoor afhankelijk van de welwillendheid van deze mensen. Naast dat zij veel werk uit handen nemen, moeten we ook voor ze zorgen en er beleid op voeren.

- *Kansen*

-verhuur

De zaal en de foyer lenen zich uitstekend voor verhuur. Daar gaan we de komende jaren steviger op inzetten door beter te acquireren.

-theatercafé-restaurant Spinoza

Een grote kans voor de Roode Bioscoop is de opening van het theatercafé-restaurant Spinoza aan het Haarlemmerplein in het voorjaar van 2019. Spinoza wordt dus in meerdere opzichten een verlengstuk van de foyer en het theater, met nieuwe mogelijkheden voor extra programmering. Bovendien kan het café fungeren als dagkassa van het theater.

-foyer (horeca en kaartverkoop)

Door de kaartverkoop te automatiseren is er meer mankracht beschikbaar achter de bar, waardoor het publiek beter bediend kan worden. Ook hoeft men niet meer in de rij te staan voor een toegangskaat.

Gevaren

- huur

Het huidige huurcontract loopt tot 1 oktober 2020. Ondanks dat er op dit moment geen aanwijzing is dat het contract niet verlengd gaat worden, is de Roode Bioscoop afhankelijk van de welwillendheid van de eigenaar/verhuurder.

- Theatergroep Flint

Vanwege de slechte gezondheidssituatie van Felix Strategier, artistiek leider van Flint, ziet het er naar uit dat we Theatergroep Flint in de loop van 2019 niet meer tot de vaste bespeler (huurder) van de Roode Bioscoop kunnen rekenen. In 2019 zal de Roode Bioscoop zich beraden over een oplossing als deze situatie zich aandient.

b. toelichting op de financiële positie

Ondanks de vele positieve ontwikkelingen bij de Roode Bioscoop laat het financiële resultaat (weliswaar terugkijkend in de tijd) een negatief resultaat zien. De belangrijkste oorzaken daarvan zijn eenmalige bijzondere lasten. Dit betreft:

- -kosten in verband met het vertrek van de vorige zakelijk leider, zoals een ontslagvergoeding en juridische kosten. In totaal bedroegen deze kosten € 18.500,-. Deze zaak is geheel afgehandeld.
- -kosten van de verhuurmedewerker die € 3.500,- hoger waren dan begroot, ten gevolge van de extra inzet van deze medewerker voor het nieuwe theatercafé. In feite gaat het hier om een investering in toekomstig verdienpotentieel omdat het theatercafé extra inkomsten kan genereren voor de Roode Bioscoop. Deze extra inzet is eenmalig. toelichting lasten
- -de kosten van de ziekengeldverzekering zijn een stuk hoger dan in 2017 (€ 6.500,- hoger) - dit heeft te maken met het feit dat de organisatie gegroeid is en de kosten van deze verzekeringen flink zijn gestegen.
- -de betaalde vergoedingen aan artiesten liggen ongeveer € 12.000,- hoger dan begroot, maar dat komt door een toename van het aantal activiteiten en daar staan meer publieksinkomsten

tegenover. Doordat de extra kosten lager liggen dan de extra opbrengsten, is er sprake van een extra bijdrage tot het resultaat van de Stichting.

toelichting baten

- -de publieksinkomsten zijn circa € 15.000,- hoger dan begroot en daarmee ook de totale inkomsten
- -de begrote sponsorinkomsten van € 50.000,- zijn gerealiseerd

Alles bij elkaar is de financiële situatie van de Roode Bioscoop gezond en zonder de eenmalige bijzondere kosten zouden de baten en lasten vrijwel in evenwicht zijn geweest. De omvang van de eenmalige bijzondere kosten zijn wel aanzienlijk ten opzichte van de totale begroting en maken nog maar eens duidelijk dat de financiële situatie van de Roode Bioscoop kwetsbaar is. Met de bestaande reserves kan het eenmalige verlies opgevangen worden, maar dat kan niet structureel gebeuren. Om de situatie beter te doorgronden zal in de komende periode een risicoanalyse gemaakt worden zodat de organisatie zich beter kan voorbereiden en mogelijk op dit moment al enkele maatregelen nemen om de grootste risico's zoveel mogelijk te ondervangen.

-investeringen

In de bedrijfsvoering zijn in 2018 een aantal verbeteringen doorgevoerd. De Roode Bioscoop is in 2018 overgestapt op een automatisch ticketsysteem. Voorheen bestelden mensen tickets online en betaalden via Ideal. De betaalbevestiging nam men op de dag van de voorstelling mee naar het theater. Aan de kassa werden pas de definitieve toegangskaarten uitgereikt. De rij wachtenden ging ten koste van de baromzet. Er was simpel gezegd geen ruimte over om een drankje te bestellen. Door de invoering van het automatische ticketsysteem is dit probleem opgelost. Tickets worden via de mail verzonden en deze worden gescand als de deur naar de zaal open gaat.

Een tweede belangrijke investering is een professioneel koelmeubel onder de bar en een professionele koffiemachine waardoor barvrijwilligers veel makkelijker en sneller consumpties kunnen serveren. Deze beide investeringen werpen meteen hun vruchten af, zoals te zien is in de gestegen baromzet. Een volgende stap is om de inrichting van de foyer nog verder te stroomlijnen om nog beter gebruik te maken van de beperkte ruimte. Er wordt opnieuw gekeken naar de plaatsing van de garderobe en de inrichting van de ruimte achter de bar.

c. toelichting op het gerealiseerde percentage eigen inkomsten

Het percentage eigen inkomsten ten opzichte van de subsidie van het AFK is iets gunstiger dan begroot, namelijk 78% i.p.v. 75%. Dit is het resultaat van gestegen publieksinkomsten door hogere recettes en hogere baromzet. Ook de indirecte inkomsten zijn gestegen door meer verhuur, donaties via ons ticketsysteem en doorbelasting van faciliteiten aan huurders.

d. toelichting op de kwantitatieve prestatieafspraken

In 2018 is het aantal eigen producties iets gestegen ten opzichte van 2017. Het totaal aantal bezoekers bij deze producties bleef ongeveer gelijk vanwege een aantal meer risicovolle voorstellingen. Het aantal presenterende activiteiten steeg naar 166, een stijging van 56 activiteiten ten opzichte van 2017. We hebben zelf meer geprogrammeerd maar er heeft ook meer ingehuurde programmering plaatsgevonden. Deze presenterende activiteiten trokken met 8377 bezoekers in totaal zo'n 3000 bezoekers meer dan in 2017.

e. MOP

Niet van toepassing. De verhuurder is verantwoordelijk voor het groot onderhoud.

f. toelichting organisatie, directie/bestuur en toezicht

De samenstelling van het bestuur is in 2018 op drie posities veranderd. Uitgetreden zijn voorzitter Eric Coevee en lid Michael de Roo. Toegetreden tot het bestuur zijn Karin Klooster in de functie van voorzitter, Leo Spreksel als lid en Peter van Gelderen als penningmeester. De heer van Gelderen neemt het penningmeesterschap over van Peter Denissen, die nog enkele maanden aanblijft als lid (tot de definitieve opening van theatercafé-restaurant Spinoza).

Het (nagenoeg) voltallige bestuur is in 2018 twee keer bijeengekomen. Tussentijds heeft enkele malen overleg plaatsgevonden 'en petit comité' inzake overdracht, kennismaking en afstemming.

Marco Heijne heeft per 1 februari Daphne de Vries opgevolgd als zakelijk leider.

Het bestuur van Stichting de Roode Bioscoop onderschrijft de uitgangspunten van Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit. Op de laatste bestuursvergadering is besloten dat deze onderwerpen vast op de agenda van de bestuursvergaderingen komen te staan met als doel hier in de toekomst bewuster vorm aan te geven.

Het bestuur van Stichting de Roode Bioscoop is onbezoldigd. De WNT is derhalve niet van toepassing.

g. vrijkaartenbeleid

Artiesten mogen 4 vrijkaarten vergeven. Medewerkers van de Roode Bioscoop hebben vrij toegang. Vrijwilligers hebben vrij toegang tot voorstellingen, mits niet uitverkocht. Vrijwilligers die een voorstelling willen bezoeken, komen op een lijst te staan. Als de voorstelling dan uitverkocht, moet de vrijwilliger zijn/haar kaart alsnog betalen.

Amsterdam | 30 maart 2019 |
namens het bestuur van
Theater de Roode Bioscoop

Karin Klooster | Voorzitter

